

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единка А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 ИННОВАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ НХК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития
ПК-14	Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1	УК-2	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: методологию и методику проектного менеджмента; уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; владеть: технологией разработки и реализации проектов
2	ОПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; уметь: организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории,

		<p>организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p>
3	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>знать: специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; • методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры; <p>уметь: анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; • демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); • оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; • методами и методикой исследования народной художественной культуры; <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике</p>
4	ПК-14	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p>

		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурному образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации; - о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования; - анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам,

показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки **«зачтено»** могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка **«не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания
1	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК-2 Способен к проведению конкретно-сопирологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<u>Тема 1.</u> Исторические периоды развития проектного дела в России	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – доклад	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.
2		<u>Тема 2.</u> Народная художественная культура как объект проектирования	Текущая аттестация Средство оценивания – рецензия на научную статью по проектированию в сфере НХК	Обучающийся выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственных связей; формулирует выводы и обобщения; свободно оперирует известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов
3	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ по государственной	<u>Тема 4.</u> Субъекты проектной деятельности в сфере народной художественной культуры	Текущая аттестация - Средство оценивания – (МГИК - рубежный контроль - презентация «Современные этнокультурные кластеры в России»	Обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ

4	поллепжке тпалипионной наполной квлтврны. этноквлтврного образования и наполного хвлжественного творчества в Российской Федерации	<u>Тема 7.</u> Экспертиза и авторская защита проектов	Средство оценивания – тест	Обучающийся знает теоретический материал, способен к аналитической деятельности, логическим умозаключениям; выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения
5	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<u>Тема 7.</u> Экспертиза и авторская защита проектов	Промежуточная аттестация (контрольная работа). Средство оценивания – авторский проект	Обучающийся знает теоретический материал, способен к аналитической деятельности, логическим умозаключениям; выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Примерные задания:

1. Подготовка доклада

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств магистранта.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок,

известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Примерный перечень тем доклада.

1 Примерный перечень тем для доклада:

1. 1. Эволюция развития методов управления проектами.
2. Этапы развития управления проектами в России.
3. Классификация проектов и разновидности проектного управления.
4. Окружающая среда и жизненный цикл проекта.
5. Проектная сущность этнокультурных технологий.
1. Принципы этнокультурного проектирования.
2. Культура как объект проектирования.
3. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.

4. Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ.
5. Технология проектирования услуг (на примере этнокультурного турпродукта).
6. Содержание проблем в сфере народной художественной культуры и варианты проектных решений.
7. Содержание проблем в сфере исторической культуры и варианты проектных решений.
8. Критерии и технология определения приоритетных областей этнокультурного проектирования.
9. Условия получения средств из внебюджетных источников.
10. Экспертиза и критерии оценки программ в сфере НХК.
11. Продвижение проектов в сфере НХК.
12. Крауд-проекты как эффективная форма финансирования.

Подготовить рецензию на научную статью по проблемам проектирования в сфере народной художественной культуры

Прорецензировать статью, посвященную проблемам молодежного досуга, используя ресурс РИНЦ /<http://elibrary.ru/defaultx.asp> по следующей схеме:

1. Выходные данные (библиографическое описание).
2. Актуальность рассматриваемой проблемы.
3. Структура статьи и краткое содержание.
4. Пути решения поставленной проблемы.
5. Выводы и рекомендации.

Требования к подготовке рецензии:

Рецензия на статью – жанр научной и критики. Предметом рецензии выступают научные проблемы в сфере организации молодежного досуга. . Его написанию предшествует компаративный анализ существующих статей по проблеме молодежного досуга. Работа над рецензией способствует развитию самостоятельного, научно-логического мышления, учит применять на практике профессиональные компетенции. Рекомендуемый объем – 1-2

стр. рецензия должна иметь следующие структурные компоненты: выходные данные, описание проблематики, актуальность, степень научной разработанности данной проблемы в науке, краткое содержание статьи, авторские практические рекомендации, а также рекомендательный вывод.

3. Подготовка презентации «Современные этнокультурные кластеры в России»

Подготовить презентацию по общей теме, предложенной для подготовки.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности (основные понятия, история создания кластера, цель, задачи, ресурсная база, проектная среда, характеристика индикаторов эффективности кластера, список источников информации).

4. Тестирование

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Что не рассматривает сфера проектного управления:</i>	а) Ресурсы б) Качество предоставляемого продукта в) Стоимость, Время проекта г) Обоснование инвестиций д) Риски
2.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических	<i>Жизненный цикл проекта – это:</i>	а) стадия реализации проекта б) стадия проектирования проекта в) временной промежуток

	исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития		<p>между моментом обоснования инвестиций и моментом, когда они окупились</p> <p>г) временной промежуток между моментом появления, зарождения проекта и моментом его ликвидации, завершения</p>
3.	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	<i>Управляемыми параметрами проекта не являются:</i>	<p>а) объемы и виды работ</p> <p>б) стоимость, издержки, расходы по проекту</p> <p>в) временные параметры, включающие сроки, продолжительности и резервы выполнения работ и этапов проекта, а также взаимосвязи между работами</p> <p>г) ресурсы, требуемые для осуществления проекта, в том числе человеческие или трудовые, финансовые, материально-технические, а также ограничения по ресурсам</p> <p>д) качество проектных решений, применяемых ресурсов, компонентов проекта</p> <p>е) Все варианты правильны</p>
4.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Календарное планирование не включает в себя:</i>	<p>а) планирование содержания проекта</p> <p>б) определение последовательности работ и построение сетевого графика</p> <p>в) планирование сроков, длительностей и логических связей работ и построение диаграммы Ганта</p> <p>г) определение потребностей в ресурсах (люди, машины, механизмы, материалы и т.д.) и расчет затрат и трудозатрат по проекту</p> <p>д) определение себестоимости продукта</p>

			проекта
5.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Принцип «метода критического пути» заключается в:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Анализе вероятностных параметров длительностей задач лежащих на критическом пути б) Анализе вероятностных параметров стоимостей задач в) Анализе расписания задач г) Анализе вероятностных параметров стоимостей задач лежащих на критическом пути д) Анализе длительностей задач, составляющих критический путь
6.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какая работа называется критической:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Длительность которой максимальна в проекте б) Стоимость которой максимальна в проекте в) Имеющая максимальный показатель отношения цены работы к ее длительности г) Работа с максимальными трудозатратами д) Работа, для которой задержка ее начала приведет к задержке срока окончания проекта в целом
7.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какое распределение имеет конченный показатель средней длительности проекта рассчитанный методом моделирования Монте-Карло:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Гауссовское б) Вета-распределение в) Пуассоновское распределение г) Нормальное распределение д) Треугольное распределение
8.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Что служит вертикальной осью диаграммы Ганта:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Перечень ресурсов б) Длительности задач в) Перечень задач г) Длительность проекта д) Предшествующие задачи
9.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации,	<i>Что не является ограничением для</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Окончание не ранее заданной даты б) Начало не ранее заданной

	систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>планируемых задач:</i>	<p>даты</p> <p>в) Фиксированная длительность</p> <p>г) Фиксированное начало</p> <p>д) Как можно раньше</p>
10.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какие ресурсы не используются в MS Project:</i>	<p>а) Трудовые</p> <p>б) Материальные</p> <p>в) Затратные</p> <p>г) Производственные</p>
11.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Трудовые ресурсы не включают:</i>	<p>а) Людей</p> <p>б) Издержки</p> <p>в) Машин</p> <p>г) Оборудование</p>
12.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Материальные ресурсы позволяют моделировать:</i>	<p>а) Потребность в материалах и затраты на них</p> <p>б) Оплату заказчиков</p> <p>в) Оплату работ по проекту</p> <p>г) Оплату руководителю проекта</p>
13.	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	<i>SWOT-анализ – это</i>	<p>а) процесс определения целей и показателей деятельности учреждения на будущее, процесс постановки задач и оценки необходимых для решения материальных и людских ресурсов;</p> <p>б) определение сильных и слабых сторон вашей организации, услуги, а также возможностей и угроз, исходящих из его ближайшего окружения (внешней среды);</p> <p>в) процесс, при помощи которого руководство получает информацию о действительном</p>

			состоянии дела по выполнению плана. г) график распределения функции
14.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<i>Что не рассматривает сфера проектного управления:</i>	а) Ресурсы б) Качество предоставляемого продукта в) Стоимость, Время проекта г) Обоснование инвестиций
15.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Продолжите определение управление в сфере культуры – это</i>	а) это процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для того, чтобы сформулировать и достичь целей организации; б) управление социально-экономическими условиями культурной деятельности, условиями создания и потребления культурных ценностей, сознательная деятельность государственных институтов по регулированию субъект-объектных отношений для достижения определённых социокультурных целей в соответствии с целями и задачами культурной политики; в) особый вид профессионально осуществляемой деятельности, направленной на достижение определенных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов с применением определенных принципов, функций и методов; феномен, интегрирующий в себе управленческую деятельность, кадровую политику, состояние управленческой инфраструктуры

			г) деятельность органов государственной власти
16.	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	<i>В предложенных вариантах отметьте субъекты социально-культурной деятельности</i>	а) торговые центры б) многофункциональные культурные центры в) спортивные секции г) руководитель творческого коллектива
17.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>В предложенных вариантах отметьте основные функции менеджмента</i>	а) организация б) систематизация в) планирование г) проектирование д) координация е) регулирование ж) мотивация з) контроль
18.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<i>Отметьте правильный вариант определения понятия «проект»</i>	а) уникальное и временное начинание, с определённым началом и концом с целью создать или модифицировать определённый продукт или услугу. б) это область менеджмента, охватывающая те сферы, в которых создание продукта реализуется как уникальный комплекс работ при определённых требованиях к срокам, бюджету и характеристикам результата. в) деятельность организации, преследующая извлечение прибыли в качестве основной цели, либо не имеющая извлечение

			<p>прибыли в качестве такой цели в соответствии с предметом и целями деятельности</p> <p>г) Совокупность приборов, посредством которых управляют ходом машины, механизма</p>
19.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Термин «проектирование» происходит от латинского «projectus»</i></p>	<p>а) План</p> <p>б) Прогноз</p> <p>в) Брошенный вперед</p> <p>г) Список</p>
20.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Выберите первый этап в процессе социально-культурного проектирования:</i></p>	<p>а) Выбор форм и методов реализации проекта</p> <p>б) Формулирование проблемы</p> <p>в) Поиск ресурсов</p> <p>г) Постановка цели</p>
21.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>.... - совокупность продуктов и услуг, намеченных к производству в проекте.</i></p>	<p>а) цели</p> <p>б) предметная область</p> <p>в) объем проекта</p> <p>г) затраты проекта</p>
22.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>... - организационная структура проекта, возглавляемая управляющим проектом и создаваемая на период осуществления или одной из стадий проекта.</i></p>	<p>а) команда проекта</p> <p>б) команда управления проектом</p> <p>в) команда менеджмента проекта</p> <p>г) команда финансирования проекта</p>
23.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<p><i>Полный резерв времени выполнения работы- это максимально возможный запас времени для выполнения данной работы</i></p>	<p>а) не позднее</p> <p>б) не раньше</p> <p>в) позднее</p> <p>г) раньше</p>

	деятельности и социальной практике.	<i>сверх продолжительности самой работы при условии, что в результате такой задержки конечное для данной работы событие наступит _____, чем в свой поздний срок</i>	
24.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какие существуют ограничения при реализации проекта?</i>	а) культурологические б) логистические в) время г) нормативно-правовые д) финансовые
25.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>Основные причины появления (источники идей) проектов:</i>	а) избыточные ресурсы б) инициатива предпринимателей в) реакция на политическое давление г) растущие доходы потребителей
26.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Укажите причины, по которым идея проекта может быть отклонена:</i>	а) постоянно растущий спрос на продукцию проекта б) отсутствие четких временных границ в) высокая стоимость сырья г) чрезмерный риск д) чрезмерно высокая стоимость проекта
27.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Цель проекта – это желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге ...</i>	а) успешного осуществления проекта в заданных условиях его выполнения б) направления и основные принципы осуществления проекта в) получение прибыли г) причина существования проекта д) стимула начала проекта
28.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	<i>Инициация проекта – это стадия процесса управления проектом, результатом которой</i>	а) санкционирование начала проекта б) утверждение сводного плана в) окончание проектных

	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>является ...</i>	работ г) архивирование проектной документации и извлеченные уроки
29.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Стратегия проекта – это ...</i>	а) желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге успешного осуществления проекта в заданных условиях его выполнения б) направления и основные принципы осуществления проекта в) получение прибыли г) причина существования проекта
30.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Задачи, которые включает формирование концепции проекта</i>	а) Анализ проблемы и потребности в проекте б) Сбор исходных данных в) Определение целей и задач проекта г) Разработка концепции по отдельным функциям управления проекта д) Организация и контроль выполнения работ е) Утверждение окончательного бюджета проекта ж) Подписание контрактов и контроль за их выполнением

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	Г
2	Г
3	е
4	Д
5	В
6	Д
7	Д
8	В
9	В
10	Г

11	б
12	а
13	б
14	г
15	б
16	б, г
17	а, в, д, ж, з
18	а
19	в
20	в
21	а
22	в
23	а
24	б, в, г, д
25	а, б, в
26	в, г, д
27	а
28	а
29	б
30	а, б, в, г

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Что не рассматривает сфера проектного управления:	а) Ресурсы б) Качество предоставляемого продукта в) Стоимость, Время проекта г) Обоснование инвестиций д) Риски
2.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. - совокупность продуктов и услуг, намеченных к производству в проекте.	а) цели б) предметная область в) объем проекта г) затраты проекта

3.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>... - организационная структура проекта, возглавляемая управляющим проекта и создаваемая на период осуществления или одной из стадий проекта.</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) команда проекта б) команда управления проектом в) команда менеджмента проекта г) команда финансирования проекта
4.	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	<i>SWOT-анализ – это</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) процесс определения целей и показателей деятельности учреждения на будущее, процесс постановки задач и оценки необходимых для решения материальных и людских ресурсов; б) определение сильных и слабых сторон вашей организации, услуги, а также возможностей и угроз, исходящих из его ближайшего окружения (внешней среды); в) процесс, при помощи которого руководство получает информацию о действительном состоянии дела по выполнению плана. г) график распределения функции
5.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>В предложенных вариантах отметьте основные функции менеджмента</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) организация б) систематизация в) планирование г) проектирование д) координация е) регулирование ж) мотивация з) контроль
6.	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной	<i>В предложенных вариантах отметьте субъекты социально-культурной деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) торговые центры б) многофункциональные культурные центры в) спортивные секции г) руководитель творческого коллектива

	поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации		
7.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Выберите первый этап в процессе социально-культурного проектирования:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Выбор форм и методов реализации проекта б) Формулирование проблемы в) Поиск ресурсов г) Постановка цели
8.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<i>Жизненный цикл проекта – это:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) стадия реализации проекта б) стадия проектирования проекта в) временной промежуток между моментом обоснования инвестиций и моментом, когда они окупились г) временной промежуток между моментом появления, зарождения проекта и моментом его ликвидации, завершения
9.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Задачи, которые включает формирование концепции проекта</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Анализ проблемы и потребности в проекте б) Сбор исходных данных в) Определение целей и задач проекта г) Разработка концепции по отдельным функциям управления проектом д) Организация и контроль выполнения работ е) Утверждение окончательного бюджета проекта ж) Подписание контрактов и контроль за их выполнением
10.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области	<i>Инициация проекта – это стадия процесса управления проектом,</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) санкционирование начала проекта б) утверждение сводного плана

	культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>результатом которой является ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> в) окончание проектных работ г) архивирование проектной документации и извлеченные уроки
11.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какая работа называется критической:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Длительность которой максимальна в проекте б) Стоимость которой максимальна в проекте в) Имеющая максимальный показатель отношения цены работы к ее длительности г) Работа с максимальными трудозатратами д) Работа, для которой задержка ее начала приведет к задержке срока окончания проекта в целом
12.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какие ресурсы не используются в MS Project:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Трудовые б) Материальные в) Затратные г) Производственные
13.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какие существуют ограничения при реализации проекта?</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) культурологические б) логистические в) время г) нормативно-правовые д) финансовые
14.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какое распределение имеет конченный показатель средней длительности проекта рассчитанный методом моделирования Монте-Карло:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Гауссовское б) Вета-распределение в) Пуассоновское распределение г) Нормальное распределение д) Треугольное распределение
15.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и	<i>Календарное планирование не включает в себя:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) планирование содержания проекта б) определение последовательности работ

	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.		и построение сетевого графика в) планирование сроков, длительностей и логических связей работ и построение диаграммы Ганта г) определение потребностей в ресурсах (люди, машины, механизмы, материалы и т.д.) и расчет затрат и трудозатрат по проекту д) определение себестоимости продукта проекта
16.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Материальные ресурсы позволяют моделировать:</i>	а) Потребность в материалах и затраты на них б) Оплату заказчиков в) Оплату работ по проекту г) Оплату руководителю проекта
17.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>Основные причины появления (источники идей) проектов:</i>	а) избыточные ресурсы б) инициатива предпринимателей в) реакция на политическое давление г) растущие доходы потребителей
18.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<i>Отметьте правильный вариант определения понятия «проект»</i>	а) уникальное и временное начинание, с определённым началом и концом с целью создать или модифицировать определённый продукт или услугу. б) это область менеджмента, охватывающая те сферы, в которых создание продукта реализуется как уникальный комплекс работ при определённых требованиях к срокам, бюджету и характеристикам результата. в) деятельность организации, преследующая извлечение прибыли в качестве

			<p>основной цели, либо не имеющая извлечение прибыли в качестве такой цели в соответствии с предметом и целями деятельности</p> <p>г) Совокупность приборов, посредством которых управляют ходом машины, механизма</p>
19.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Полный резерв времени выполнения работы- это максимально возможный запас времени для выполнения данной работы сверх продолжительности самой работы при условии, что в результате такой задержки конечное для данной работы событие наступит _____, чем в свой поздний срок</i></p>	<p>а) не позднее</p> <p>б) не раньше</p> <p>в) позднее</p> <p>г) раньше</p>
20.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Принцип «метода критического пути» заключается в:</i></p>	<p>а) Анализе вероятностных параметров длительностей задач лежащих на критическом пути</p> <p>б) Анализе вероятностных параметров стоимостей задач</p> <p>в) Анализе расписания задач</p> <p>г) Анализе вероятностных параметров стоимостей задач лежащих на критическом пути</p> <p>д) Анализе длительностей задач, составляющих критический путь</p>
21.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Продолжите определение управление в сфере культуры – это</i></p>	<p>а) это процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для того, чтобы сформулировать и достичь целей организации;</p> <p>б) управление социально-экономическими условиями культурной деятельности, условиями создания и потребления</p>

			<p>культурных ценностей, сознательная деятельность государственных институтов по регулированию субъект-объектных отношений для достижения определённых социокультурных целей в соответствии с целями и задачами культурной политики;</p> <p>в) особый вид профессионально осуществляемой деятельности, направленной на достижение определенных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов с применением определенных принципов, функций и методов; феномен, интегрирующий в себе управленческую деятельность, кадровую политику, состояние управленческой инфраструктуры</p> <p>г) деятельность органов государственной власти</p>
22.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Стратегия проекта – это ...</i>	<p>а) желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге успешного осуществления проекта в заданных условиях его выполнения</p> <p>б) направления и основные принципы осуществления проекта</p> <p>в) получение прибыли</p> <p>г) причина существования проекта</p>
23.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	<i>Термин «проектирование» происходит от латинского «projectus»</i>	<p>а) План</p> <p>б) Прогноз</p> <p>в) Брошенный вперед</p> <p>г) Список</p>

	социальной практике.		
24.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Трудовые ресурсы не включают:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) Людей б) Издержки в) Машин г) Оборудование
25.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Укажите причины, по которым идея проекта может быть отклонена:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) постоянно растущий спрос на продукцию проекта б) отсутствие четких временных границ в) высокая стоимость сырья г) чрезмерный риск д) чрезмерно высокая стоимость проекта
26.	ПК-14 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	<i>Управляемыми параметрами проекта не являются:</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) объемы и виды работ б) стоимость, издержки, расходы по проекту в) временные параметры, включающие сроки, продолжительности и резервы выполнения работ и этапов проекта, а также взаимосвязи между работами г) ресурсы, требуемые для осуществления проекта, в том числе человеческие или трудовые, финансовые, материально-технические, а также ограничения по ресурсам д) качество проектных решений, применяемых ресурсов, компонентов проекта е) Все варианты правильны
27.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Цель проекта – это желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> а) успешного осуществления проекта в заданных условиях его выполнения б) направления и основные принципы осуществления проекта в) получение прибыли г) причина существования проекта

			д) стимула начала проекта
28.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<i>Что не рассматривает сфера проектного управления:</i>	а) Ресурсы б) Качество предоставляемого продукта в) Стоимость, Время проекта г) Обоснование инвестиций
29.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>Что не является ограничением для планируемых задач:</i>	а) Окончание не ранее заданной даты б) Начало не ранее заданной даты в) Фиксированная длительность г) Фиксированное начало д) Как можно раньше
30.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Что служит вертикальной осью диаграммы Ганта:</i>	а) Перечень ресурсов б) Длительности задач в) Перечень задач г) Длительность проекта д) Предшествующие задачи

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	г
2	а
3	а
4	б
5	а, в, д, ж, з
6	б, г
7	в
8	г
9	а, б, в, г
10	а
11	д
12	г
13	б, в, г, д
14	д

15	д
16	а
17	а, б, в
18	а
19	а
20	в
21	б
22	б
23	г
24	б
25	в, г, д
26	е
27	а
28	г
29	г
30	в

6. Контрольная работа

Проходит в виде защиты авторского проекта в сфере НХК по следующей схеме

1. Разработать бизнес-модель авторского проекта в сфере НХК по следующей структуре:

- а) миссия (предназначение, вклад, показатели успеха);
- б) стейкхолдеры проекта (персонал, волонтеры, артисты, режиссеры, сценаристы, хореографы, потребительский сегмент, спонсоры, доноры и др.);
- в) концептуальная идея (ценностное предложение, ключевые виды деятельности, ресурсная база);
- г) модель дохода (основные, дополнительные, финансовая и другие виды поддержки).

2. Оформить Устав авторского проекта в сфере НХК, заполнив соответствующие графы.

УСТАВ ПРОЕКТА

Название проекта:	
Менеджер проекта:	
Дата (ММ/ДД/YYYY):	

1. Краткое описание проекта

1.1 Название проекта

1. Краткое описание проекта	
<Название проекта>	
1.2 Суть проекта	
<Что представляет собой проект? Это разработка или внедрение? Разработка чего и для чего – одним/двумя предложениями>	
1.3 Бизнес-окружение проекта	
<Почему предпринят проект; каковы ожидания / предположения высшего менеджмента? Как цели проекта связаны со стратегическими целями клиента (продукт выведет его на новые рынки, позволит сэкономить и т.п.)?>	
1.4. Цели проекта	
<Цели проекта SMART (перечисляемым списком)>	
1.5. Риски проекта	
<Если известно - предполагаемые результаты предполагаемой качественной оценки совокупных рисков проекта (негативных и позитивных) – высокий / средний / низкий. Краткое обоснование оценки (1-2 предложения)> <Если известны – главные высокоуровневые риски (перечислить)>	
2. Описание продукта и поставок	
2.1 Продуктом проекта является (перечень поставок)	
<Перечислить списком.>	
2.2 Главными требованиями к продукту являются (продукт позволяет):	
<Указать высокоуровневые требования (функциональные и нефункциональные)>	
3. Ограничения проекта	
3.1 Этапы и дата завершения проекта:	
Начало проекта	<Дата>
• <Указать этап>	<Дата>
• <Указание этап>	<Дата>
• <...>	<...>
Завершение проекта	<Дата>
4. Руководитель проекта и его полномочия	
4.1 Назначенный руководитель проекта	

4. Руководитель проекта и его полномочия

<ФИО руководителя проекта - представителя исполнителя, ответственного за реализацию проекта в срок, в пределах бюджета и с заданным качеством>

4.2 Полномочия руководителя проекта

<Как руководитель проектов будет формировать команду – может ли он брать любых людей, должен ли он это обосновать финансово? Будет ли у руководителя проекта помощник?>

5. Заинтересованные лица и ресурсы

5.1 Заказчик проекта

<ФИО, должность, и название организации>

5.2 Ключевые пользователи результатов проекта:

<Перечень лиц или организаций>

5.3 Спонсор проекта

<ФИО, должность, и название организации>

5.4 Куратор проекта

<Если определен куратор – указать. Куратор это промежуточное звено между ПМ и спонсором, уполномоченный принимать решения о выделении ресурсов и изменениях в проекте. Куратор может быть сотрудником проектного офиса (РМО), если таковой развернут в организации>

5.5 Команда проекта

<Сколько людей выделено на проект? Из каких департаментов? Какие люди / под какие работы – будут наняты извне (в штат / по субконтракту), если это известно? Какие вводные по привлекаемым субподрядчикам известны сейчас? Какие вводные по требуемой квалификации известны? Ограничен ли бюджет на привлечение сотрудников?>

5.6 Инфраструктура

<Какие требования к специфическому оборудованию, используемому на проекте известны? Потребуется ли лицензионное программное обеспечение для производства продукта? Ограничен ли бюджет на инфраструктурные ресурсы?>

5.7 Соисполнители проекта

<Перечень субподрядчиков / поставщиков>

Литература для подготовки к занятиям самостоятельной работы, зачету

Основная литература.

Основная литература.

1. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431503> (дата обращения: 05.06.2019).

2. Ярошенко Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. — 226 с.

Дополнительная литература.

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433177>.

2. Домнин, В. Н. Брендинг : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Н. Домнин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02980-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433237>

Перечень современных профессиональных баз данных

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант ПЛЮС»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профилю подготовки «Культурное наследие русского народа»

Автор: Акунина Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности;

Котов А.Н. – преподаватель кафедры Народной художественной культуры